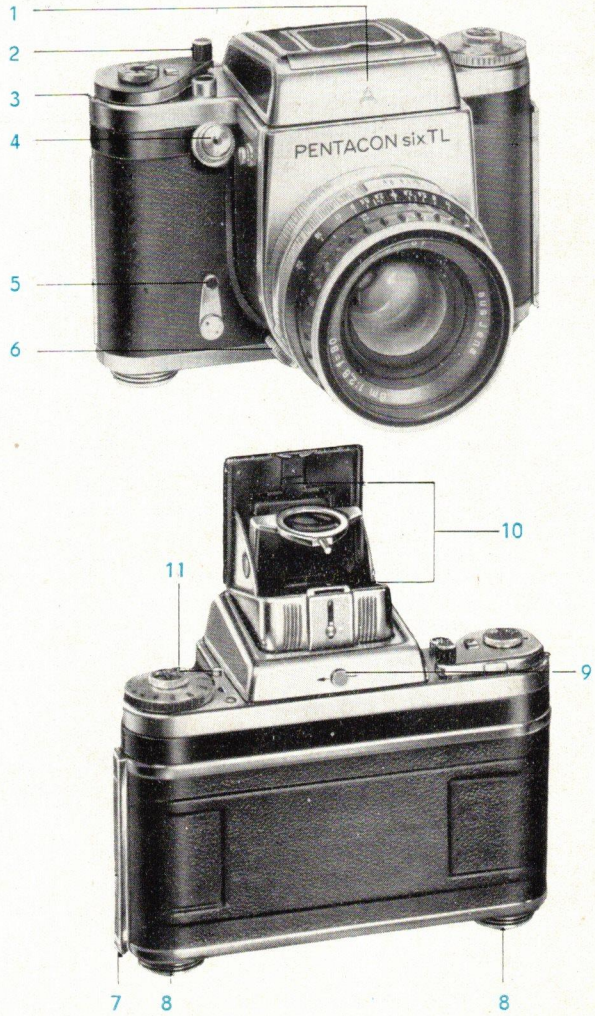
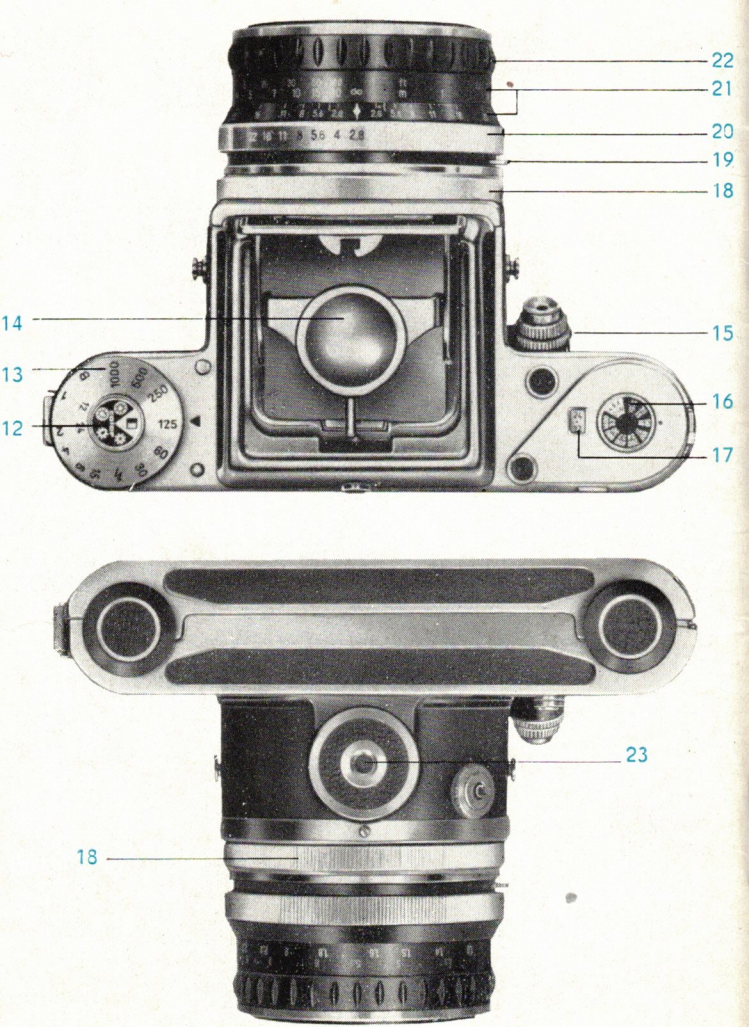
PENTACON six TL

INSTRUKCJA OBSŁUGI


1
2
3
4
5
6
PENTACON six TL
10
11
9
7
8
8


22
21
20
19
18
14
15
13
16
12
17
1000
600
250
125
80
23
18

Oznaczenie najważniejszych elementów:

1 wziernik matówkowy,
2 dźwignia szybkiego naciągu,
3 dźwignia odbezpieczająca,
4 spust,
5 dźwignia naciągu samowyzwalacza,
6 kontakt do lamp błyskowych,
7 zasuwka ścianki tylnej,
8 łożysko szpuli,
9 przycisk do otwierania wziernika matówkowego,
10 celownik ramkowy (spustowy),
11 przycisk zwalniający wziernik matówkowy,
12 wskaźnik rodzaju błony,
13 pierścień nastawczy czasów naświetlania,
14 lupa nastawcza,
15 zabezpieczenie spustu,
16 wskaźnik czułości błony,
17 licznik zdjęć,
18 radełkowany pierścień, służący do zamocowania obiektywów,
19 dźwignia kontroli przysłony,
20 pierścień nastawczy przysłony,
21 skala głębi ostrości,
22 pierścień nastawczy odległości,
23 nakrętka statywowa.

Cieszymy się, że wybór Wasz padł na prawdziwą jednoobiektywową lustrzankę PENTACON six TL i życzymy uzyskania wielu sukcesów przy fotografowaniu tym aparatem fotograficznym.

PENTACON six TL kontynuuje tradycję prawdziwych jednoobiektywowych lustrzanek formatu 6 cm x 6 cm.

Cechy charakterystyczne tego aparatu fotograficznego są następujące: przejrzyste rozmieszczenie elementów obsługi, właściwa pod względem anatomicznym pozycja spustu, wymienne nasadki celownicze (włacznie z nasadką pryzmatyczną TTL!) i systemy nastawcze obrazu, czasy naświetlenia od 1 s do 1/1000 s (w układzie geometrycznym) oraz „B", zmieniane przy pomocy pierścienia nastawczego w sposób zapadkowy, aparat jest przystosowany do wykonania 12 zdjęć na błony typu 120 lub 24 zdjeć na błonie typu 220, automatyczny licznik zdjęć z zabezpieczeniem naciągu stosownie do typu użytej błony, migawka szczelinowa wykonana z płótna gumowanego.

Wyżej wymieniony aparat posiada kontakt – X dla synchronizacji z lampami błyskowymi-elektronowymi i płomiennymi, zaciskowy uchwyt do lamp błyskowych, liczne dodatki dla wszelkich prac fotograficznych, obiektywy wymienne (z bagnetem zaciskowym) o ogniskowych od 50 mm do 1000 mm, przy czym obiektywy o ogniskowych do 300 mm wyposażone są w automatyczną przysłonę zaskokową.

A teraz popatrzmy na kamerę. W tym celu rozkładamy, znajdujące się wewnątrz okładek (pierwszej i ostatniej) strony i oglądamy „oryginał" w takiej samej pozycji, w jakiej przedstawiono go na

Krótkie wprowadzenie

Niżej podane krótkie wprowadzenie jest zwięzłym streszczeniem najważniejszych punktów instrukcji obsługi. Te właśnie punkty zasługują na szczególną uwagę. Ich znajomość nie zastępuje jednak wartościowych informacji, które uzyskujemy jedynie przy studiowaniu głównego tekstu instrukcji.

1. **Zasuwkę ścianki tylnej (7) ściągnąć w dół, ściankę tylną otworzyć, licznik zdjęć przymuje pozycję wyjściową.**

2. **Błonę włożyć do lewej komory szpulowej.**

3. **Usunąć naklejkę zabezpieczającą z błony, uchwycić początek papieru ochronnego błony i przeciągnąć go nad okienkiem obrazowym aparatu fotograficznego oraz wprowadzić z kolei do szerszej szczeliny szpuli nawojowej.**

4. **Dźwignię szybkiego naciągu (2) odchylić aż do oporu, po czym krótkimi, wahadłowymi ruchami dokonywać przesuwu błony do momentu, kiedy na papierze ochronnym ukaże się znaczek nastawczy, który należy doprowadzić do miejsca, znajdującego sie naprzeciw białego punktu, umieszczonego na okienku obrazowym. Następnie dźwignię szybkiego naciągu (2) cofnąć do pozycji wyjściowej i zamknąć ściankę tylną. Krótkie ruchy wahadłowe dźwignią szybkiego naciągu należy stosować tylko przy zakładaniu błony, to znaczy przy otwartej ściance tylnej lub po dokonaniu ostatniego zdjęcia.**

5. **Nastawić wskaźniki rodzaju (12) i czułości (16) błony.**

ilustracji instrukcji obsługi. Najważniejsze elementy oznaczone są liczbami, które powtarzają się w tekście a otwarte j.w. strony umożliwiają łatwe odnalezienie opisywanej czynności obsługowej.

6. Dokonać czterokrotnego wyzwolenia i naciągu migawki. Dźwignię szybkiego naciągu (2) należy nieprzerywając odchylać aż do oporu i cofać (na liczniku zdjęć (17) ukaże się liczba 1).

7. Ostrość obrazu nastawiać według obrazu w celowniku. Dla łatwiejszej i lepszej oceny obrazu użyć lupy nastawczej (14).

8. Po dokonaniu 12 zdjęcia (na błonie zwojowej typu 120) lub 24 zdjęcia (na błonie zwojowej typu 220) ulegają zahamowaniu ruchy dźwignią naciągową. Zahamowanie to zostaje zlikwidowane dzięki zwolnieniu dźwigni odbezpieczającej (3), po czym przesuw błony może być kontynuowany.

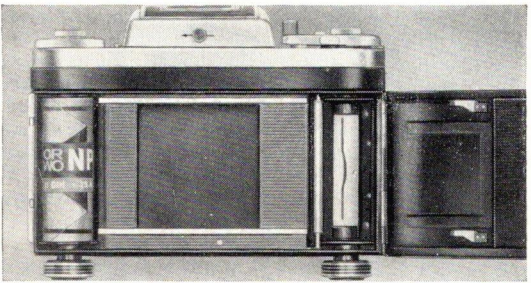
9. Przedwczesnego wyjęcia błony zwojowej można dokonać tylko przy zastosowaniu p e ł n y c h ruchów naciągowych dźwignią szybkiego naciągu i wyzwalaniu migawki (naprzemian). Krótkie ruchy wahadłowe dźwignią szybkiego naciągu wolno wykonywać dopiero po 12 zdjęciu (patrz również pkt. 4).

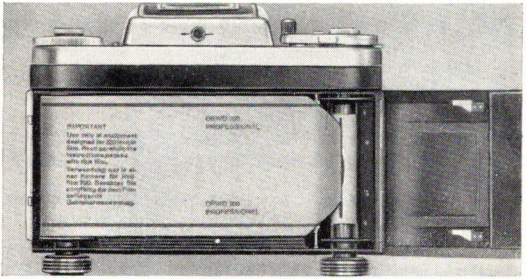
Zakładanie błony i przesuw błony

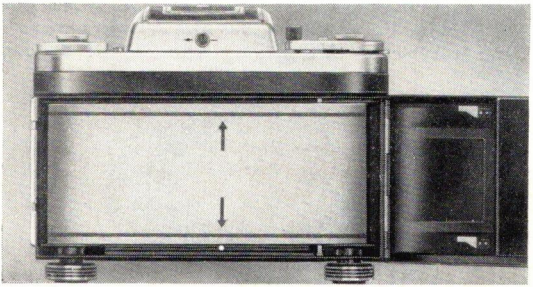
Włożenie błony zaczyna się od ściągnięcia zasuwki i otwarcia ścianki tylnej. Do załadowania kamery fotograficznej można użyć znajdujących się w handlu błon zwojowych typu 120 na 12 zdjęć formatu 6 cm x 6 cm oraz błon zwojowych typu 220 na 24 zdjęcia formatu 6 cm x 6 cm. Samo zakładanie odbywa się w następujący sposób: obydwa łożyska szpulowe (8) odciągnąć i obracać aż do zatrzymania; **pustą,** niebudzącą zastrzeżeń szpulę włożyć do prawej komory szpulowej, przy czym zważać, aby zabierak chwycił rdzeń szpuli, odryglować łożyska szpulowe dzięki czemu powrócą one do pierwotnego położenia. Czop łożyskowy wejdzie wtedy do rdzenia szpulowego. Identycznie dokonuje się włożenia **pełnej** szpuli (z błoną) do lewej komory szpulowej. Dźwignię szybkiego naciągu (2) najpierw odchylić aż do oporu, po czym krótkimi ruchami wahadłowymi dokonywać przesuwu początku papieru ochronnego do momentu, kiedy na papierze tym ukaże się znaczek nastawczy, który należy doprowadzić do miejsca, znajdującego się naprzeciw białego punktu, umieszczonego na okienku obrazowym. Aby uniknąć błędów w odstępach między zdjęciami, należy początek papieru ochronnego nawijać w sposób równomierny i napięty. Potem dopiero dźwignię szybkiego naciągu cofnąć, do pozycji wyjściowej i zamknąć ściankę tylną. Należy bezwzględnie zważać na to, aby krótkie ruchy wahadłowe dźwignią szybkiego naciągu stosowane były tylko przy zakładaniu błony to znaczy, przy otwartej ściance tylnej lub po dokonaniu ostatniego (12) zdjęcia.

Dla osiągnięcia prawidłowego przesuwu błony uwzględnienie trzech niżej podanych punktów jest szczególnie ważne:

1. Usunąć naklejkę zabezpieczającą i wprowadzić początek papieru ochronnego głęboko do środka szpuli. Nie należy dopuścić do tego, aby początek papieru ochronnego nachodził jednostronnie na jeden z talerzyków szpuli (ilustr. 1). Jeżeli mimo to doszłoby do takiego jednostronnego najścia, wówczas nie może być mowy o prawidłowym przesuwie błony. Wtedy właśnie powstanie możliwość, polegająca na tym, że szpula nawojowa, na skutek zbyt dużego, jednostronnego nawinięcia błony ulegnie zakleszczeniu w komorze i w ten sposób dojdzie do przeciążenia urządzenia przesuwu błony przy uruchomieniu dźwigni naciągowej.







2. Przy nawijaniu początku papieru ochronnego zważać, aby przylegał on do rdzenia szpuli nawojowej w sposób napięty. Osiąga się to, dzięki lekkiemu przyhamowaniu pełnej szpuli (po stronie odwojowej) przy pomocy kciuka lewej ręki (ilustracja 2). Należy uważać, aby zwoje papieru ochronnego nie układały się za luźno na szpuli nawojowej (ilustracja 3), gdyż może w ten sposób dojść do nakrywania zdjęć i spowodowania również zbyt dużych odstępów między zdjęciami. Z tej też przyczyny pierwsze zdjęcie może wypaść w miejscu, w którym błona się jeszcze nie zaczęła.

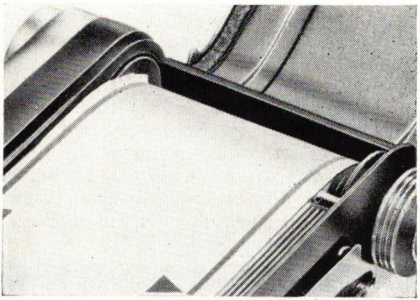
3. Wymienione w tej instrukcji obsługi **krótkie ruchy wahadłowe** dźwignią szybkiego naciągu przy przesuwie błony **mogą być wykonywane tylko pod następującymi warunkami:**

a) przy zakładaniu błony, wtedy gdy otwarta jest jeszcze ścianka tylna oraz

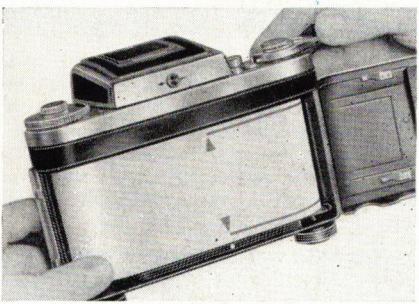
b) po dokonaniu 12 zdjęcia i połączonym z tym zwolnieniem dźwigni odbezpieczającej dla dalszego przesuwu błony.

W tym przypadku więc, gdy błonę zwojową typu 120 pragniemy wyjąć z aparatu po dokonaniu 10 zdjęcia koniecznym jest dokonywanie normalnego naciągu i wyzwalania migawki aż do dwunastego zdjęcia włącznie. Po zwolnieniu dźwigni odbezpieczającej (blokady) można dopiero przy pomocy krótkich ruchów wahadłowych dokonać przesuwu błony do końca. W taki sam sposób można również dokonać przesuwu każdej błony typu 220 po dokonaniu 13 zdjęcia.

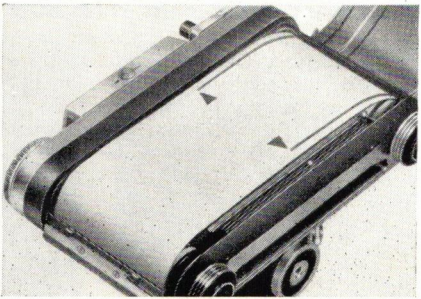
Ilustracja 1



Ilustracja 2



Ilustracja 3



Licznik zdjęć

Licznik zdjęć (17) powraca z chwilą otwarcia ścianki tylnej do swojej pozycji wyjściowej i włącza się automatycznie przy jej zamknięciu. Po czterokrotnym wyzwoleniu oraz naciągu migawki ukaże się na liczniku zdjęć liczba 1. Przy tym należy zważać, aby dźwignia nie odskakiwała z powrotem lecz żeby została doprowadzona do pozycji wyjściowej. Przy każdym kolejnym naciągu zwiększa się automatycznie liczba na liczniku zdjęć. Po dokonanym, zależnie od typu użytej błony, 12 lub 24 zdjęciu zostaje dźwignia naciągowa narazie zablokowana. Odblokowanie następuje przez uruchomienie dźwigni odbezpieczającej (3).

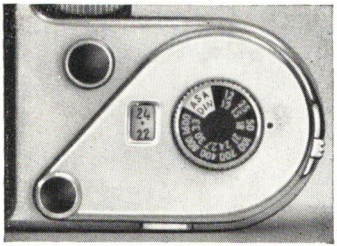
Wskaźnik rodzaju błony

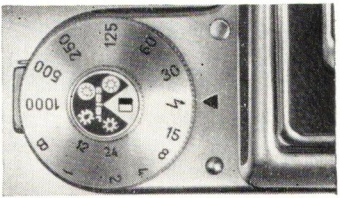
Wskaźnik rodzaju błony (12), na którym znajdują się symbole dla błon czarno-białych i barwnych umieszczono nad pierścieniem nastawczym czasów naświetlania (13). Odpowiedni symbol należy, zależnie od typu użytej błony, umieścić naprzeciw liczby 12 (błona typu 120), lub liczby 24 (błona typu 220), znajdujących się na pierścieniu nastawczym czasów naświetlania. Drugi wskaźnik, dotyczący czułości błony według DIN i ASA, umieszczono nad dźwignią szybkiego naciągu.

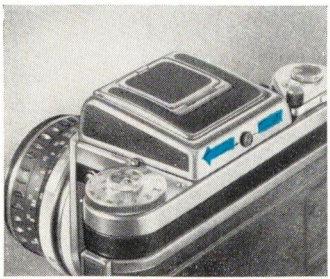
Wziernik matówkowy

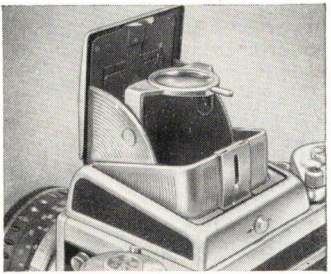
Wziernik matówkowy (1) otwiera się i przymuje od razu pozycję roboczą, po przesunięciu przycisku (9) w kierunku strzałki. Zamknięcia wziernika dokonujemy naciskając lekko palcem jego wieczko. Wziernik matówkowy jest zespolony z kadłubem kamery fotograficznej przy pomocy automatycznego zatrzasku. Dlatego też, gdy zachodzi potrzeba odjęcia wziernika od kadłuba należy nacisnąć przycisk zwalniaący (11), po czym przesuwamy wziernik do tyłu i unosimy w górę.

Następnie można dźwignię szybkiego naciągu odchylać równomiernie krótkimi ruchami wahadłowymi aż do oporu.









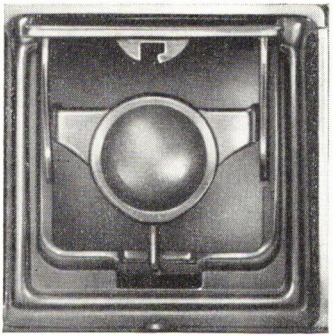
Lupa nastawcza – Celownik sportowy

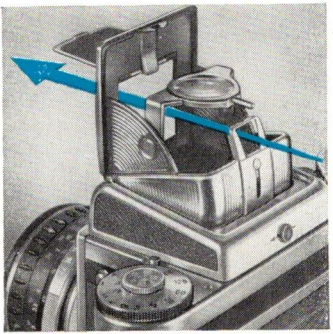
Lupa nastawcza (14), znajdującą się we wzierniku, służy do dokładnego nastawiania ostrości i lepszej oceny obrazu w celowniku. Powiększa ona czterokrotnie. Należy ją w ten sposób odchylić, aby jej położenie było równoległe w stosunku do soczewki pola obrazowego.

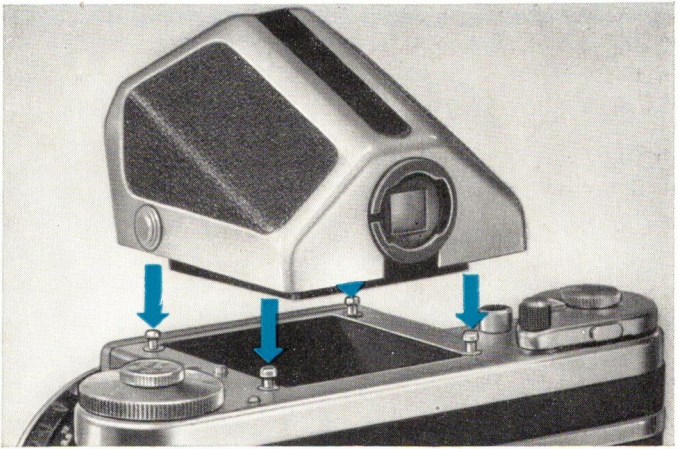
Celownik sportowy doprowadzamy do pozycji roboczej przez uniesienie wewnętrznej części wieczka wziernikowego i wyciągnięcie ramki (10).

Nasadka pryzmatyczna

Nasadka ta pozwala na oglądanie obrazu w kierunku zdjęciowym i wchodzi na miejsce wziernika matówkowego. Obraz oglądany w celowniku pryzmatycznym jest prawidłowy pod względem stron oraz powiększony 2,5 -krotnie. Osoby, potrzebujące pomocy wzrokowej mogą pracować tym celownikiem bez użycia okularów, o ile w oprawę celownika, od strony wglądowej, zostaną wstawione właściwe, szkła okularowe. Przy jednoczesnym odciągnięciu obu bocznych przycisków zabezpieczających można celownik pryzmatyczny nasadzić od góry na cztery sworznie przytrzymujące, umieszczone na pokrywie ochronnej. Z chwilą zwolnienia przycisków zabezpieczających następuje przytrzymanie celownika. Odpowiednio do powyższego następuje wyjęcie celownika pryzmatycznego. Odnośnie nasadki pryzmatycznej, patrz rozdział pt „Sprzęt dodatkowy".







Ostrość obrazu

Nastawiania ostrości obrazu dokonuje się przy odchylonym lustrze i naciągniętej migawce. Obracamy pierścieniem nastawczym odległości (22), znajdującym się na obiektywie tak długo, aż przedmiot fotografowany ukaże się w sposób ostro wyrysowany na soczewce pola obrazowego. Nastawiania odległości wzgl. ostrości można też dokonywać przy pomocy skali, umieszczonej na obiektywie (soczewka pola obrazowego służy wtedy tylko do wyboru odpowiedniego wycinka). Zasięg głębi ostrości, odczytujemy na skali (21) pierścienia nastawczego odległości. Skala głębi ostrości posiada, po obu stronach znaczka, wygrawerowane liczby przysłony. Nastawiając n.p. przysłonę 8 można głębię ostrości odczytać ze skali, umieszczonej na pierścieniu nastawczym odległości, przy czym pod uwagę bierze się w tej sytuacji zasięg tej głębi, wytyczony przez liczby 8, znajdujące się po obu stronach znaczka.

(ilustr.: odległość 5 m, nastawiona przysłona 8, głębia ostrości od 3,5 m do około 9,5 m)

Przy użyciu celownika sportowego należy nastawić ostrość przed dokonaniem zdjęcia. (Nastawienie to odbywa się przy pomocy soczewki pola obrazowego lub według skali, znajdującej się na pierścieniu nastawczym odległości.)

22 16 11 8 5,6 4 2,8
PENTACON six TL

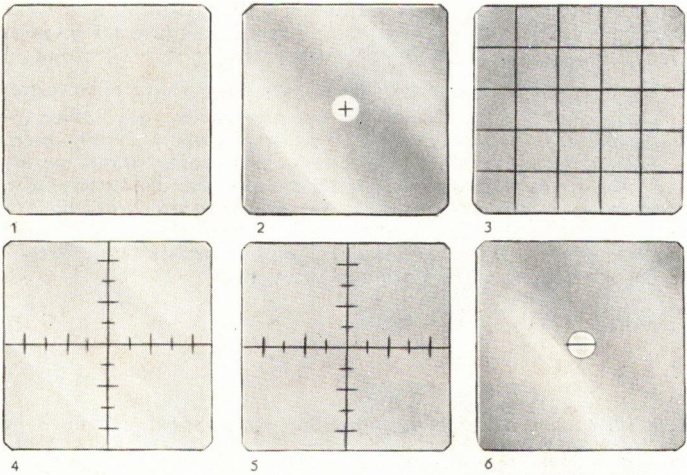
Soczewki pola obrazowego

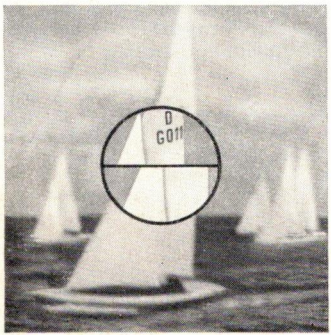
Do dyspozycji posiadaczy aparatów fotograficznych PENTACON six TL jest siedem różnych soczewek pola obrazowego (patrz instrukcję obsługi pt. „Sprzęt dot zidjęć z bliska przy pomocy kamer fotograficznych PRAKTISIX i PENTACON six"). Wymiana tych soczewek odbywa się w następujący sposób: po odjęciu urządzenia celowniczego należy zluzować, przy pomocy śrubokrętu, śruby przy trzech sprężynach przytrzymujących, sprężny odchylić, wyjąć pierścień rozprężny i znajdującą się w kamerze fotograficznej soczewkę pola obrazowego wydobyć na zewnątrz. Założenie innej soczewki pola obrazowego następuje odpowiednio do powyższego. Należy jednak przy tym zważać na to, aby soczewki pola obrazowego wykonane ze szkła zostały skierowane cieńszą stroną do tyłu. Równocześnie należy wziąć pod uwagę, że dla soczewki Fresnela oraz pozostałych soczewek pola obrazowego przewidziane są różne kątowniki przytrzymujące oraz pierścienie rozprężne.

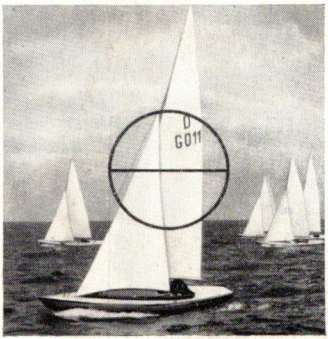
1. Soczewka pola obrazowego matowana (Nr. zamówienia 207250).
2. Soczewka pola obrazowego matowana z krążkiem przeźroczystym i krzyżem nitkowym (Nr. zamówienia 207330).
3. Soczewka pola obrazowego matowana z podziałką siatkową (Nr. zamówienia 207340).
4. Soczewka pola obrazowego niematowana, krzyż nitkowy, podziałka 5 mm (Nr. zamówienia 207350).
5. Soczewka pola obrazowego matowana, krzyż nitkowy, podziałka 5 mm Nr. zamówienia 207360).
6. Soczewka pola obrazowego z klinem mierzącym (Nr. zamówienia 207370)
7. Soczewka Fresnela z mikrorastrem i pierścieniem matowanym (Nr. zamówienia 207251).

Soczewka pola obrazowego z częściami mierzącymi (Lupa mierząca)

Lupa mierząca działa podobnie jak sprężony dalmierz dwupolowy. Jej działanie polega na tworzeniu dwu dzielonych obrazów, które pod wpływem obracania pierścienia nastawczego odległości (22) przesuwają się przeciwbieżnie. Kiedy jednak zejdą się, tworząc dokładnie jeden kontur obrazu, wtedy nastawienie ostrości jest prawidłowe. Do tego celu nadają się najlepiej pionowe krawędzie motywu.


1
2
3
4
5
6


D
GO11


D
GO11

Soczewka Fresnela z pryzmatycznym mikrorastrem

Kamerę fotograficzną „PENTACON six TL" wyposaża się również (na życzenie) w rozjaśniającą obraz soczewkę Fresnela z pryzmatycznym mikrorastrem lub w matowaną soczewkę pola obrazowego.

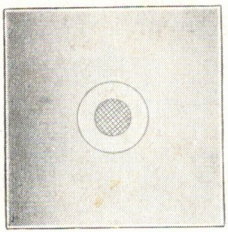
1. Nastawianie ostrości przy pomocy pryzmatycznego mikrorastra.

   Nastawienie ostrości jest wtedy prawidłowe, gdy obraz w obrębie rastra widzimy w sposób wyrazisty i wolny od migotania. Natomiast nieprawidłowe nastawienie ostrości charakteryzuje rozpadanie się konturów w punkty rastrowe lub migotanie. Dużą pewność nastawiania uzyskuje się dzięki bardzo wyraźnie dostrzeganemu przejściu od nieprawidłowego do prawidłowego nastawienia. Nastawiać należy przy możliwie największym otworze obiektywu (mała liczba przysłony).

2. Nastawianie ostrości przy pomocy matówkowego pola pierścieniowego.

   Nastawiania ostrości przy pomocy matówkowego pola pierścieniowego, dokonuje się przede wszystkim wtedy, gdy zachodzi konieczność pracy małym otworem obiektywu (duża liczba przysłony) lub gdy potrzebne są duże skale odwzorowania jak np. przy zdjęciach z bliska i lupowych. Pozostałe pole celownicze (pole Fresnela) nie służy do nastawiania ostrości.

7



Nastawianie ostrości przy pomocy mikrorastra

prawidłowo

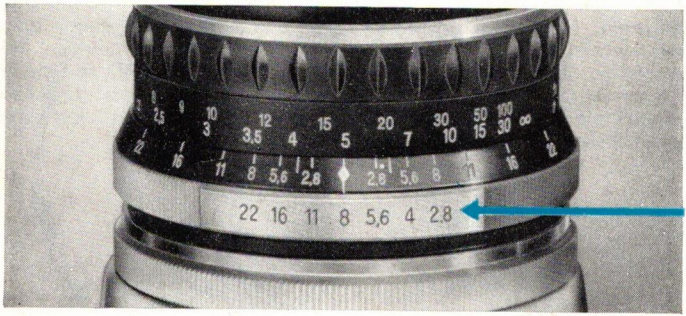
nieprawidłowo

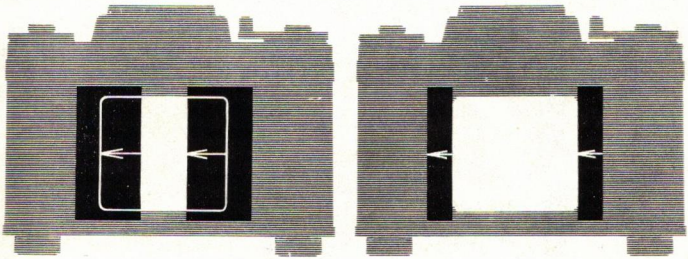
Przysłona

Odpowiednią wielkość przysłony nastawia się przez obracanie pierścienia nastawczego przysłony (20) na obiektywie. Wyrytą liczbę, ustalonej dla danego zdjęcia przysłony, ustawia się naprzeciw czerwonego znaczka. W obiektywach z automatyczną przysłoną obiektyw pozostaje całkowicie otwarty. Dopiero przy wyzwalaniu zamyka się przysłona do uprzednio obranej wielkości. Jeżeli zachodzi konieczność kontroli głębi ostrości w czasie jej nastawiania, wówczas należy tylko nacisnąć na dźwignię (19) przy obiektywie. Spowoduje to przymknięcie przysłony do uprzednio nastawionej, na pierścieniu (20), wielkości.

Migawka szczelinowa

Migawka szczelinowa kamery fotograficznej „PENTACON six TL" pozwala na dokonywanie zdjęć w granicach czasu naświetlania od 1 s do 1/1000 s a przy nastawieniu na „B" można wykonać zdjęcia o dowolnym czasie trwania. Do zdjęć o czasach naświetlenia dłuższych niż jedna sekunda celownym jest użycie specjalnego wężyka z blokadą. Czasy naświetlenia są w ten sposób stopniowane, że przestawienie o jedną wartość, daje w wyniku każdorazowo podwojenie lub też zmniejszenie o połowę czasu naświetlenia. Podobnie przedstawia się sprawa stopniowania przysłony. I tak np. przy podwójnie długim czasie naświetlenia stosuje się następny mniejszy otwór przysłony lub odwrotnie następny większy otwór przysłony przy skróconym o połowę czasie naświetlenia.


22 16 11 8 5,6 4 2,8

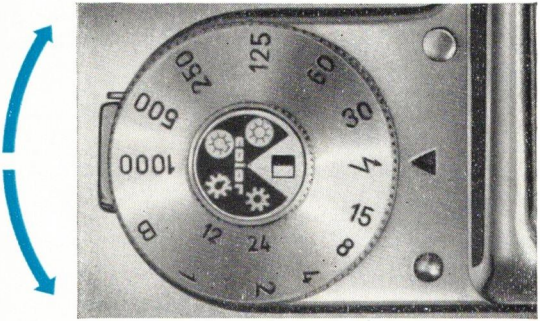


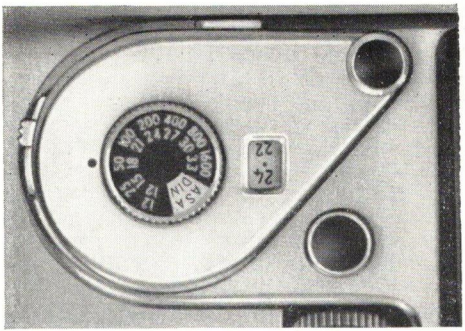
Czas naświetlenia

Czas naświetlenia można nastawić zarówno przed jak i po naciągu migawki. Nastawienie dokonuje się przez obracanie pierścienia nastawczego czasów naświetlenia, przy czym kierunek obrotu jest obojętny. Żądany czas naświetlenia należy ustawić naprzeciw czerwonego znaczka trójkątnego. W tej pozycji następuje zapadka pierścienia, co stanowi zabezpieczenie przed niezamierzonym przesunięciem nastawionego czasu.

Dźwignia szybkiego naciągu

Dźwignia szybkiego naciągu służy nie tylko do napinania migawki lecz równocześnie dokonuje przesuwu błony. Przy tej funkcji następuje jednoczesne ustawienie przysłony na największy otwór i włączenie licznika zdjęć, który przestawia się na kolejną liczbę. Ponadto równocześnie wychyla się odpowiednio lustro, które odbija promienie, skierowując je na soczewkę pola obrazowego.


125
250
60
500
30
1000
15
12
24
8
4
2


ASA
DIN
24
22

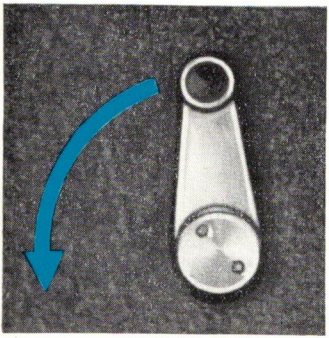
Samowyzwalacz — spust

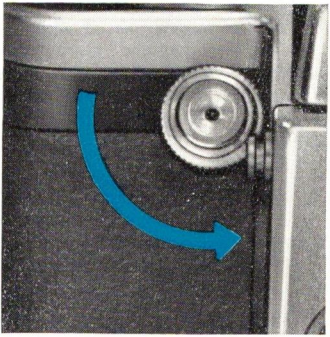
Uruchomienie samowyzwalacza dokonuje się drogą przesunięcia dźwigni naciągowej (5) o 90^0 i nacisku na spust (4). Przed tym jednak, należy napiąć migawkę. Migawka otwiera się po upływie około 10 s. Przy zastosowaniu samowyczwalacza mogą być użyte wszystkie czasy naświetleń.

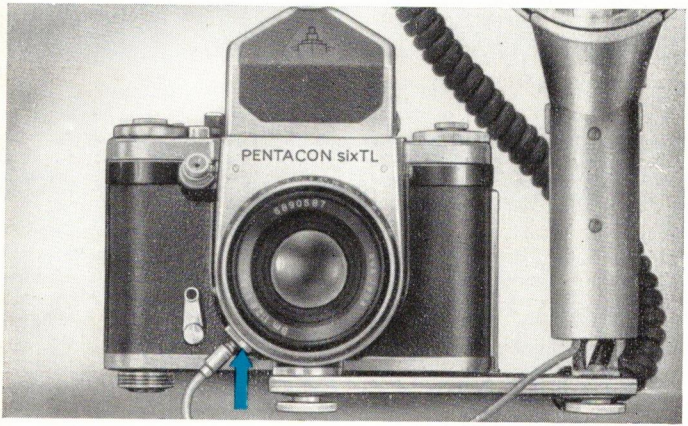
Blodadę spustu uzyskuje się przez pokręcanie, aż do oporu, radełkowanego pierścienia (15) przy spuście (4) w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówki zegara (czerwony punkt musi być usytuowany na górze). Ta blokada ma na celu uniknięcie niezamierzonego wyzwolenia migawki. Przekręcenie radełkowanego pierścienia w przeciwną stronę spowoduje odblokowanie spustu.

Synchronizacja

Synchronizacja lamp błyskowych, elektronowych i płomiennych następuje przez kontakt – X. Przeznaczony do tego celu kontakt (6) znajduje się na spodniej stronie tubusu kamery fotograficznej „PENTACON six TL". Pokręcając pierścień radełkowany kontaktu do lamp błyskowych w prawo, dokonujemy zacisku wtyczki lampy błyskowej. Wprowadzanie i wyjmowanie wtyczki lampy błyskowej należy przeprowadzać wtedy, gdy czerwony punkt pierścienia radełkowanego znajdzie się naprzeciw czerwonego punktu, umieszczonego na czołowej stronie kontaktu (6). Przy zastosowaniu lamp błyskowych-elektronowych, należy nastawić czas naświetlenia na znak ⚡, przy lampach błyskowych płomiennych o krótkim błysku na 1/15 s oraz o długim błysku na 1/8 s. Używając samowyzwalacza do tego rodzaju zdjęć koniecznym jest naciskanie spustu aż do momentu błysku (zaleca sę użycie do tego celu wężyka z blokadą). Dla ustalenia właściwej wielkości przysłony stosuje się następującą formułkę: liczbę szacunkową podzielić przez odległość (źródła światła błyskowego do przedmiotu fotografowanego) w metrach.






PENTACON sixTL

Wyjęcie błony

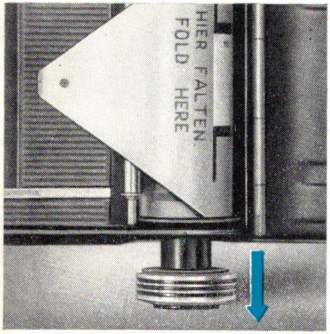
Wyjęcie błony następuje po naświetleniu 12 zdjęcia (przy błonie typu 120) względnie 24 zdjęcia (przy błonie typu 220) i zwinięciu do końca papieru ochronnego. W tym celu, po uruchomieniu dźwigni odbezpieczającej (3), dokonujemy: pełnych naciągów dźwignią (2) z następującymi po tym wyzwoleniami migawki lub krótkich ruchów wahadłowych (ostatnio wymienioną dźwignią) aż do momentu stwierdzenia ustąpienia oporu towarzyszącego dotąd naciągowi.

W przypadku, gdy zachodzi konieczność wyjęcia błony zwojowej typu 120 po 10. zdjęciu należy do 12. zdjęcia włącznie dokonywać normalnego naciągu i wyzwalania migawki. Po zwolnieniu blokady, można błonę zwijać krótkimi ruchami wahadłowymi dźwigni (2). W ten sposób też wolno zwijać każdą błonę typu 220 po dokonaniu 13. zdjęcia.

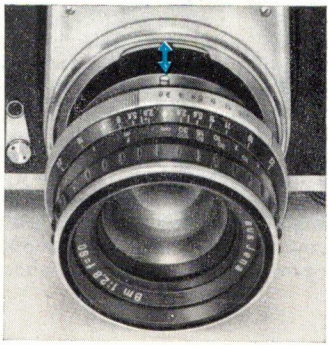
Następnie otwiera się ściankę tylną, odciąga łożysko szpuli i zaryglowuje. Przechylając na krótko kamerę fotograficzną, powoduje się wypadnięcie szpuli z błoną, najlepiej do przygotowanej na to dłoni, po czym dokonujemy zaklejenia końca papieru ochronnego. W przypadku, gdy kamerę fotograficzną „PENTACON six TL" umieści się na ciężkim statywie, wówczas można szpulę z błoną wyjąć, chwyciwszy ją za dolny talerz szpulowy. W tej sytuacji jednak musi się szpula z błoną znajdować w pomieszczeniu szpulowym a zabierak w zazębieniu.

Wymiana obiektywu

Wymiana obiektywu wymaga jedynie kilku chwytów: radełkowany pierścień (18) bagnetu zaciskowego kręcić w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówki zegara aż do oporu i następnie wyjąć obiektyw. Inny obiektyw wkładamy w ten sposób, aby czerwony znaczek, umieszczony na skali obiektywowej, znalazł się na górze. Natomiast kołeczek, umieszczony na wewnętrznej krawędzi obiektywu, winien wchodzić do wyżłobienia oparcia obiektywowego, znajdującego się w kamerze fotograficznej (patrz ilustrację). Po przekręceniu pierścienia (18), w kierunku ruchu wskazówki zegarka, obiektyw zostaje zaryglowany.


HIER FALTEN
FOLD HERE

PENTACON sixTL



Obiektywy

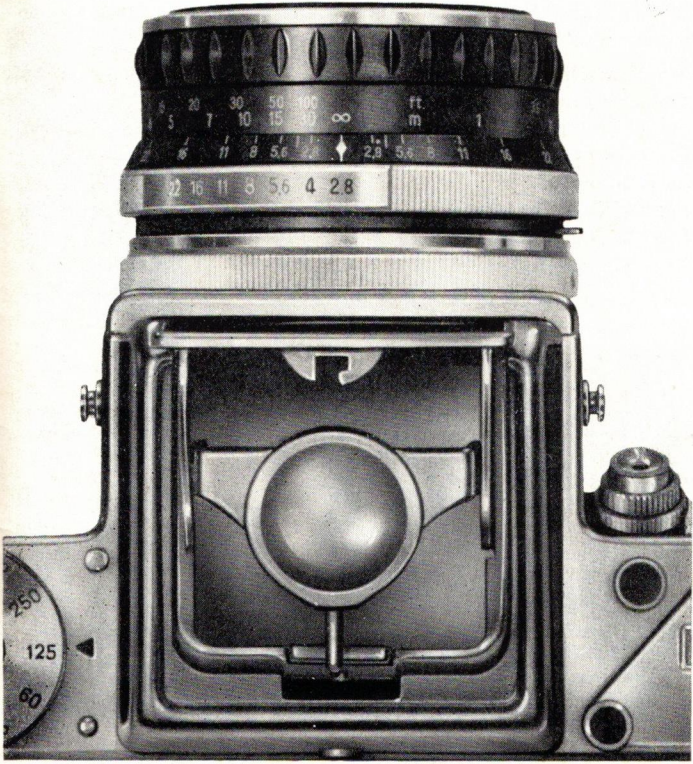
Standartowy obiektyw Jena BM 2,8/80 mm został wyposażony w automatyczną przysłonę zaskokową (ASB). Poza nastawieniem obranej dla zdjęcia wielkości przysłony, niepotrzebne są inne czynności, gdyż przysłona zostaje automatycznie sterowana. Przy nastawianiu ostrości przysłona jest całkowicie otwarta.

Obiektywy dodatkowe, wyposażone w automatyczną przysłonę zaskokową (ASB)

wymagają identycznej obsługi jak opisany wyżej obiektyw standartowy. Dotyczy to zarówno nastawiania przysłony jak i oceny głębi ostrości.

Obiektywy dodatkowe bez automatycznej przysłony,

do których między innymi należy np. obiektyw PENTACON 4/300 mm z przysłoną preselekcyjną nastawia się odnośnie żądanej przysłony w ten sposób, że wciska się do tyłu leżący bezpośrednio za skalą przysłon pierścień nastawczy i przestawia dążąc do tego, aby znaczek obranej przysłony zaaretował przy odpowiedniej liczbie. Dzięki takiemu urządzeniu można, przy fotografowaniu tymi obiektywami, nastawiać ostrość obrazu przy całkowicie otwartej przysłonie. Natomiast bezpośrednio przed dokonaniem zdjęcia przekręcamy pierścień przysłony aż do oporu (do obranej uprzednio wielkości przysłony). Jeżeli zajdzie konieczność zastosowania obiektywów o dłuższej ogniskowej (ponad 300 mm), wówczas należy dźwignię przysłony zaskokowej odchylić w kierunku kadłuba, gdyż w przeciwnym razie dźwignia ta może wchodzić w bieg promieni. W tym przypadku wyjmuje się obiektyw a dźwignię, która widoczna jest po lewej stronie tubusu kamery, odchyla się tylko tak dalece, aby nie przylegała do kadłuba przy naciągniętej migawce. Naturalnie, przy zastosowaniu obiektywów z automatyczną przysłoną zaskokową (ASB) należy w.w. dźwignię doprowadzić z powrotem do jej pozycji roboczej.


22 16 11 8 5.6 4 2.8
250
125
60

Obiektywy wymienne

Do kamery fotograficznej „PENTACON six TL" dostarcza się następujące obiektywy wymienne:

Standard-Obiektiv Zeiss Biometar	2,8/80 mm	ASB
Obiektywy dodatkowe		
Zeiss Flektogon	4/50 mm	ASB
Zeiss Biometar	2,8/120 mm	ASB
Zeiss Sonnar	2,8/180 mm	ASB
PENTACON (Orestegor)	4/300 mm	VB
PENTACON (Orestegor)	5,6/500 mm	VB
Zeiss Spiegelobjektiv	5,6/1000 mm	

ASB = automatyczna przysłona zaskokowa
VB = przysłona preselekcyjna

Sprzęt dodatkowy do kamery fotograficznej „PENTACON six TL"

Pryzmat – TTL

Szczególną zaletę kamery „PENTACON six TL" stanowi możliwość zastosowania nasadki pryzmatycznej TTL w miejsce wziernika matówkowego lub zwykłego pryzmatu pentagonalnego.

Pryzmat – TTL umożliwia zmierzenie światła według nowoczesnej, pod względem technicznym dokładnej, metody wewnętrznego pomiaru. W pomiarze tym zostają automatycznie uwzględnione wszystkie współczynniki, mające wpływ na naświetlenie. Z tego też względu, odpadają w tym przypadku wszelkie poprawki, jakie zwykle się stosuje przy zdjęciach z bliska lub przy zastosowaniu filtrów.

Bliższe dane na powyższy temat znajdują się w naszych broszurkach, jak również w instrukcji obsługi pryzmatu TTL.

Sprzęt do zdjęć z bliska

komplet pierścieni pośrednich
komplet pierścieni pośrednich, popychaczowych
pierścień pośredni, popychaczowy – 10 mm
przyrząd mieszkowy do zdjęć z bliska
tubus odwracający
specjalny pierścień pośredni z przyłączem do wężyka spustowego
podwójny wężyk spustowy
specjalne soczewki pola obrazowego
nasadka lupowa

Wyposażenie dodatkowe okularu

Do okularu pryzmatu pentagonalnego lub TTL można stosować następujące dodatkowe wyposażenie:

muszlę oczną
lunetę nastawczą
celownik kątowy
oprawę szkieł korekcyjnych
nasadzany uchwyt szynowy

Dalsze wyposażenie

specjalna płyta przyciskowa, umożliwiająca stosowanie klisz fotograficznych

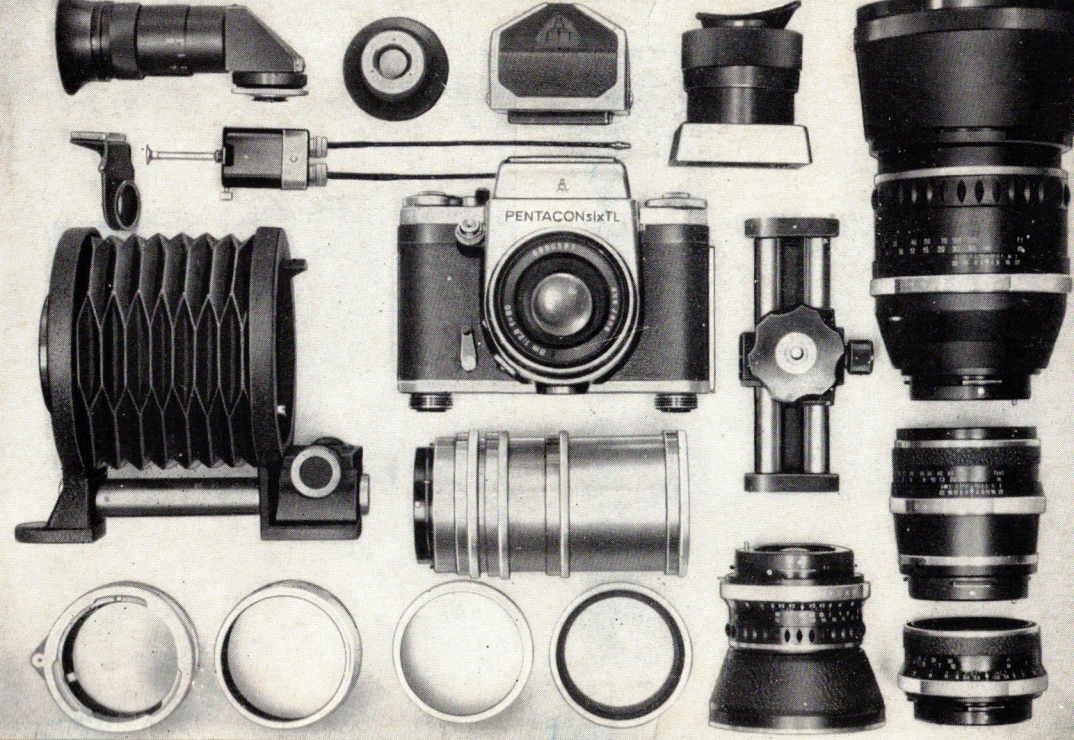
sanki nastawcze
statyw uniwersalny
filtry
osłony przeciwsłoneczne
wężyk spustowy

W końcu podajemy jeszcze jedną wskazówkę, dotyczącą ustawienia kamery na płaskiej powierzchni. Do tego celu służy śruba (nr. rzecz. 223 650) i to jako trzeci punkt podporowy. Śrubę tę wkręca się do gwintu statywowego kamery.

Dalszy rozwój techniczny kamery może spowodować nieznaczne odchylenia od opisu, zamieszczonego w niniejszej instrukcji.

Prosimy przestrzegać wszystkich umieszczonych, w niniejszej instrukcji, wskazówek, gdyż przez niewłaściwe obchodzenie się z kamerą mogą powstać szkody, których naprawy gwarancja nasza nie obejmuje.

III-19-2 Ag 22/102/71 5000 polnisch 1104/8


PENTACONsixTL

PENTACON six TL

KOMBINAT VEB PENTACON DRESDEN

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

1/72 Poln.